

SALSIGNE (11) - LA MINE



SALSIGNE (AUDE) LA MINE VERS 1910

Identification de quelques silhouettes :

- 6 Jean VIDAL (père de Pierre VIDAL)
- 10 Paul DELPOUX (père de Roger DELPOUX)
- 11 Anna SEMAT (de LASTOURS)
- 33 Joseph VIDAL (père de Joséphine SEMAT)
- 51 Anna VIDAL (sa soeur épouse JALABERT)
- 52 Anna VIDAL (soeur de Jean VIDAL)
- 60 Mme CARLES (soeur d'Etienne MOUTOU)





MINE DE SALSIGNE - MINEURS A LA SORTIE DE LA GALERIE
D'EXTRACTION. - 1909 →

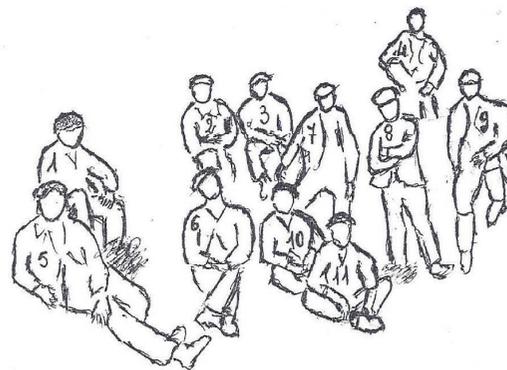
UN HOMME, GRAND OU PETIT = UN WAGONNET

C'ETAIT LA REGLE DU JEU

LA PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DOIT DATER, A QUELQUE MOTS PRES, DE L'EPOQUE OU A ETE PRISE LA PRECEDENTE. L'ENVIRONNEMENT DE LA GALERIE, DEVANT LAQUELLE SONT GROUPEES LES SOIXANTE CINQ OUVRIERES ET OUVRIERS, PRESENTE LES MEMES CARACTERISTIQUES ROCHEUSES QUE CELLE-CI, ON LES RETROUVE D'AILLEURS SUR LA SUIVANTE : ENTREE A L'ETAT BRUT, SANS AUCUN SOUTÈNEMENT NI AMENAGEMENT. SUR SA GAUCHE, AINSI QU'AU DESSUS UN AMAS DE DEBLAIS LAISSE POUR COMPTE.

DES WAGONNETS RUDIMENTAIRES, ON LES RETROUVE DANS LA REPRODUCTION "LES TRIEUSES", BENNE EN BOIS, CUBIQUE, FIXE AVEC LES ROUES, L'AVANT FERME PAR UN TAMPON AMOVI- BLE, BLOQUE PAR VERROUILLAGE. POUR VIDER LE CONTENU, ON DEVERROUILLAIT, SOULEVAIT L'ARRIERE LA CHARGE GLISSAIT A TERRE.

CE SONT DES HOMMES QUI POUSSENT LES BERLINES. NOUS SOMMES ENCORE LOIN DES CONVOIS TIRES PAR CHEVAUX OU MULETS, CELA N'INTERVIENDRA QUE DANS LES ANNEES 1920. AU DESSUS UN CHASSEUR, SON CHIEN, UN TERRAIN EN FRICHES ROCAILLEUX. PAS L'OMBRE DE CE QUE CREERONT LES TRAVAILLEUSES ET LES TRAVAILLEURS. VOUS TROUVEREZ CES REALISATIONS UN PEU PLUS LOIN ET POURREZ COMPARER. N'EST-CE PAS FORMIDABLE CE QUE PEUVENT FAIRE LES FEMMES ET LES HOMMES ?

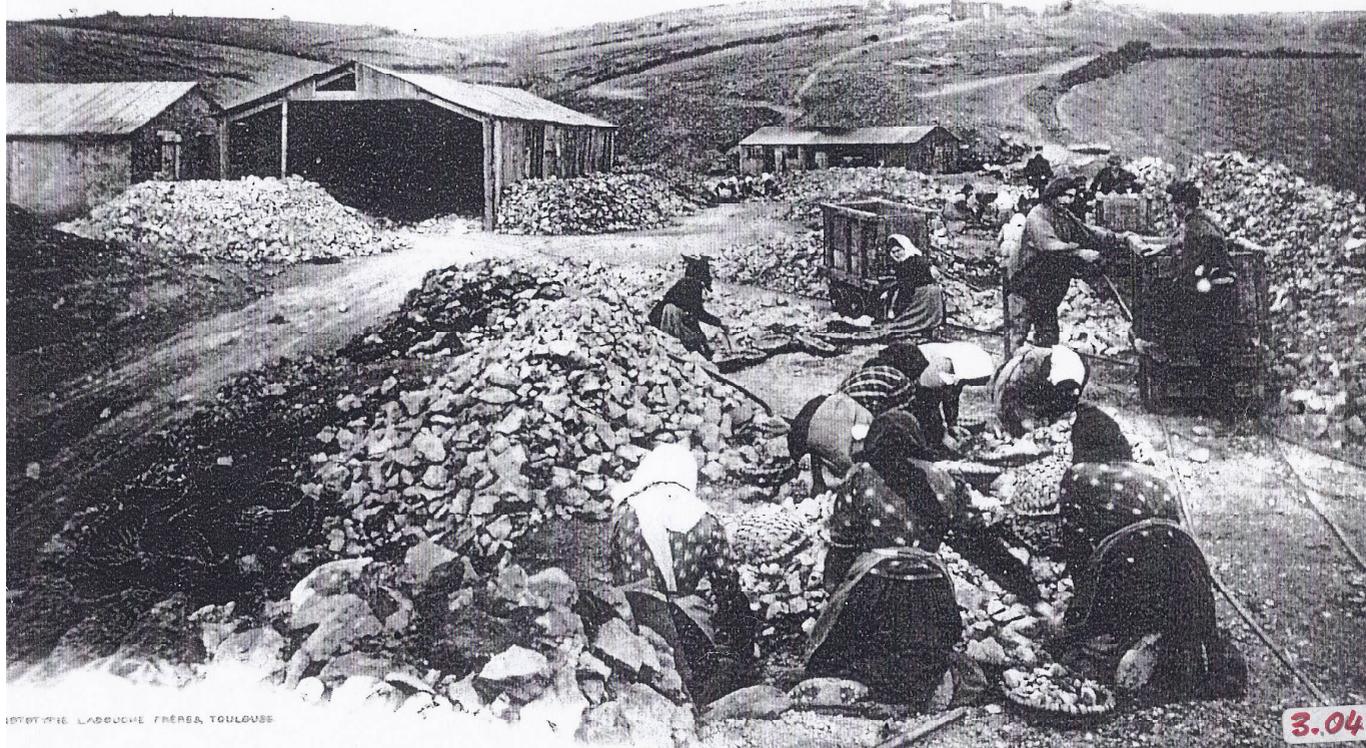


MINES DE SALSIGNE (AUDE) VERS 1913
QUELQUES MINEURS A LA SORTIE DE LA GALERIE D'EXTRACTION

PARMI CES ONZE OUVRIERS SEUL IDENTIFIE :

Le n° 5 . Etienne MOUTOU

QU'ON RETROUVERA SUR DIVERSES REPRODUCTIONS
NOTAMMENT, QUELQUES 35 ANNEES PLUS TARD, PARMIS
LE GROUPE DE MINEURS DU 5^{ème} NIVEAU, EN 1948.



ESTATYPHE LABOUCHE FRÈRES TOULOUSE

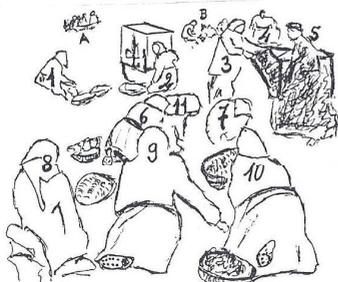
3.04

MINES DE SALSIGNE (AUDE) - 1917

LES TRIEUSES DES MINERAIS

Seules personnes identifiées :

- 2 Marthe MOUTOU
- 3 BONNAFOUS (dit l'Amiral ou Péchino)
- 9 Paule HUC (épouse ANDRE)
- 10 Léonie HUC (épouse VIDAL)



TRAVAIL DE FEMMES

UNE BESOGNE QUI, LES JOURS DE MAUVAIS TEMPS, PLUIE OU NEIGE, DEVAIT S'EXECUTER DANS LA BARAQUE QU'ON VOIT, OUVERTE A TOUS LES VENTS, PEUT-ETRE UN BRASERO POUR CHAUFFER CE HANGAR ET L'UNIVERS EN MEME TEMPS. SINON ELLES ETAIENT SUR LA PLATE-FORME, A L'AIR LIBRE, ETE COMME HIVER. CETTE PLATE-FORME QUE NOUS CONNAISSONS BIEN, LIVREE AU CERS OU AU MARIN. LES TRIEUSES AGENOUILLEES, SUR UNE PLANCHE OU, AU MIEUX, UN SAC DE JUTE CONTENANT UNE BRASSEE DE PAILLE, SANS GANTS, ECARTANT LES PIERRES STERILES, METTANT LES MINERALES DANS LES CORBEILLES POSEES A LEURS COTES, MISPICKEL, PYRITES DE CUIVRE, COUPANTS ET PIQUANTS, DU QUARTZ TRANCHANT COMME DU VERRE, MANIPULES TOUTE UNE JOURNEE A MAINS NUES. CES MAINS FAITES POUR CARESSER, CONSOLER LES ENFANTS, SOIGNER, TOUJOURS PRETES A SECOURIR, AIDER, DONNER A CEUX QUI SONT DANS LE BESOIN ET LE MALHEUR. LES DOIGTS SAISIS PAR L'ONGLEE L'HIVER. L'ETE UNE CHALEUR TORRIDE SOUS LE SOLEIL. DE LA MI-JUIN A OCTOBRE, DIX HEURES PAR JOUR. SIX JOURS SUR SEPT. SANS AUCUNE REMISSION, TOUJOURS A GENOUX, COMME POUR IMPLORER LE DIEU " CAPITAL-PROFIT ", D'AVOIR UN PEU DE MANSUETUDE. VOILA CE QUE NOUS TRANSMET CE CLICHE.



Edit. Roger, buraliste à Salsigne (Aude) 20
Mines de SALSIGNE — Entrée de la Galerie

3.05

164

MINES DE SALSIGNE - ENTREE DE LA GALERIE

Editions ROGER, Buraliste à SALSIGNE (AUDE)

C'EST PAR CETTE ISSUE QUE TRANSITERA L'EXTRACTION DES MINERAIS ET DEBLAIS DIVERS. COMME SUR LES REPRODUCTIONS, PRECEDENTE ET SUIVANTE, L'ENTREE EST BRUTE, SANS AUCUN MOYEN DE SOUTÈNEMENT. CE QUI SIGNIFIE QUE LE CLICHE A DU ÈTRE PRIS DURANT LA PERIODE 1910 A 1915.

L'AGE, D'UNE RETRAITE BIEN GAGNEE, NE DEVAIT PAS ÈTRE LE SOUCIS MAJEUR DES EDILES DE NOTRE PAYS. IL N'Y A QU'A SCRUTER L'ATTITUDE ET LE VISAGE, PARAISSANT USES ET FATIGUES, DE L'HOMME SE TROUVANT A GAUCHE, POUR S'EN APPERCEVOIR. CELUI DE DROITE N'A RIEN A LUI ENVIER, SES CHAUSSURES : SABOTS DE BOIS, NE SONT PAS RECOMMANDES POUR EFFECTUER DES TRAVAUX QUI, SOMME TOUTE, DEMANDENT UNE CERTAINE AGILITE ET SOUPLESSE.

ASPECT DES CHOSES ET DES PERSONNES, QUI ONT VECU LA PERIODE DE "LA BELLE ÈPOQUE" DU "FRENCH-CANCAN" ET DU MOULIN ROUGE, SANS MEME S'EN APPERCEVOIR .



édit. Roger, Buraliste

SALSIGNE (Aude) — Entrée de la Mine

Mars 1930-1931

Pho 3.06

165

SALSIGNE (AUDE)

PHOTO NUNEZ - ENTREE DE LA MINE

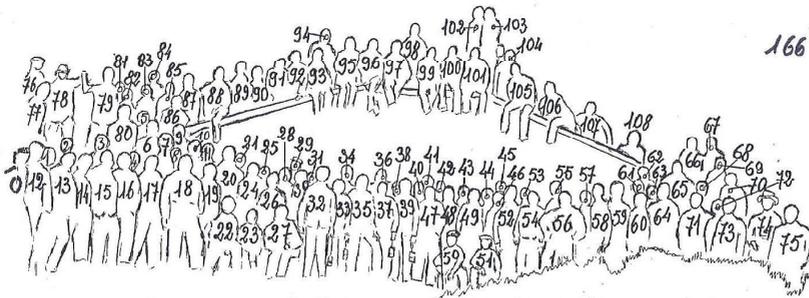
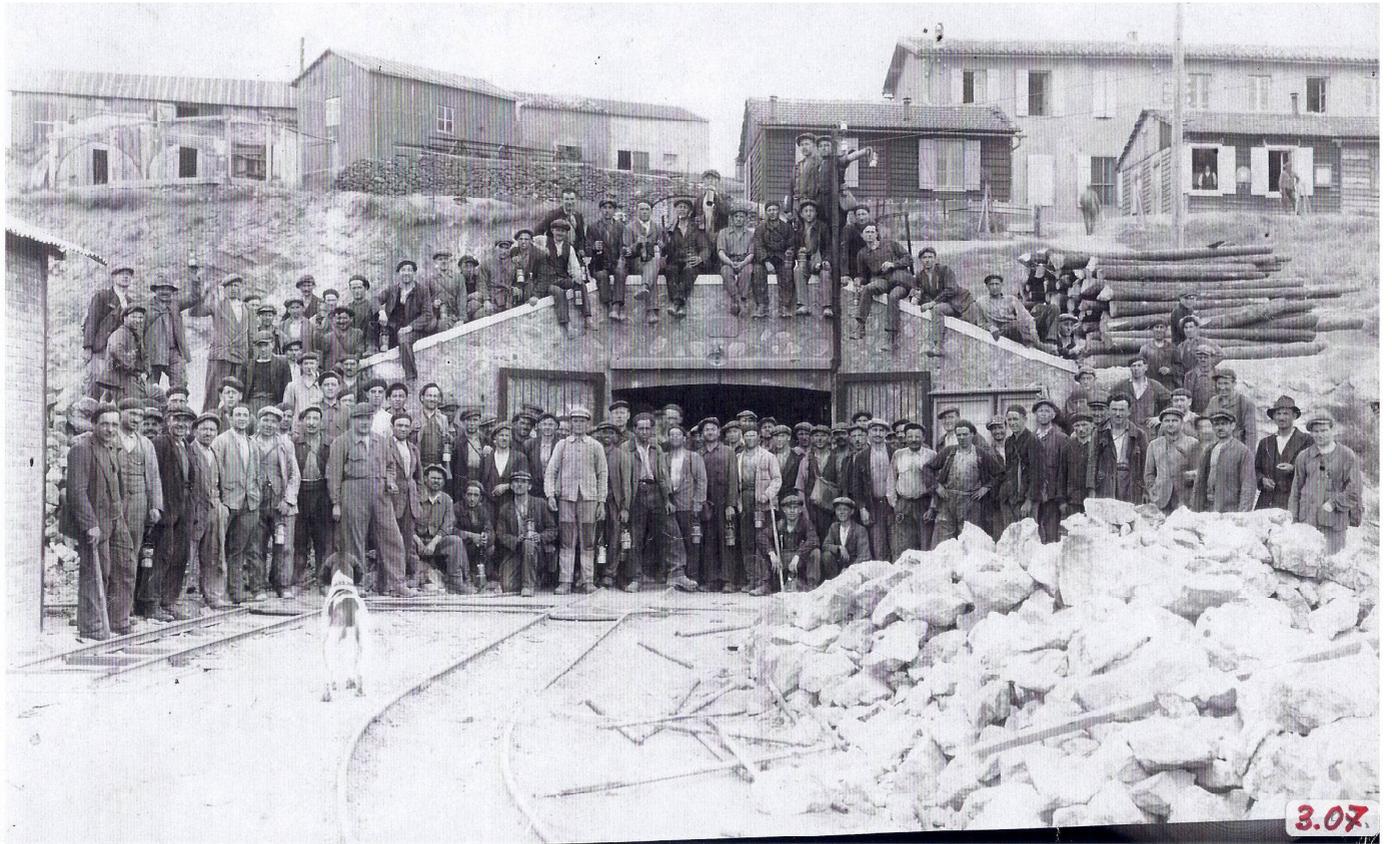
CONVOI DE WAGONNETS, A LA BOUCHE DE LA GALERIE D'EXTRACTION

POUR LES BESOINS DU CLICHE, LE CONDUCTEUR DU CONVOI L'A STOPPE. L'APPAREIL SUR TREPIED A ETE MIS EN DECLANAGEMENT RETARDE, CE QUI A PERMIS A L'OPERATEUR DE SE JOINDRE AUX TROIS PERSONNES.

DE GAUCHE A DROITE : DIMITRIAK, LE COZ, PLA, CHEF DU CARREAU, L'HOMME DE L'ART NUNEZ .

LE TALUS EST BRUT, L'ENTREE DE LA GALERIE EST ETAYE PAR BOISAGE. CETTE PHOTOGRAPHIE A DU ETRE REALISEE LE MEME JOUR QUE CELLE DU VILLAGE : " RUE PRINCIPALE ET MONUMENT AUX MORTS ". LE COZ, GENDRE DE L'EDITEUR ACCOMPAGNAIT LE PHOTOGRAPHE.

APRES 1945, DANS CETTE GALERIE, LA TRACTION EQUINE ETAIT ABANDONNEE, REMPLACEE PAR DE PETITS ENGIN A MOTEUR. CEPENDANT ELLE PERSISTA DANS LA MINE, UTILISANT ESSENTIELLEMENT DES MULETS, ANIMAUX MOINS GROS ET ENCOMBRANTS QUE LES CHEVAUX.



166

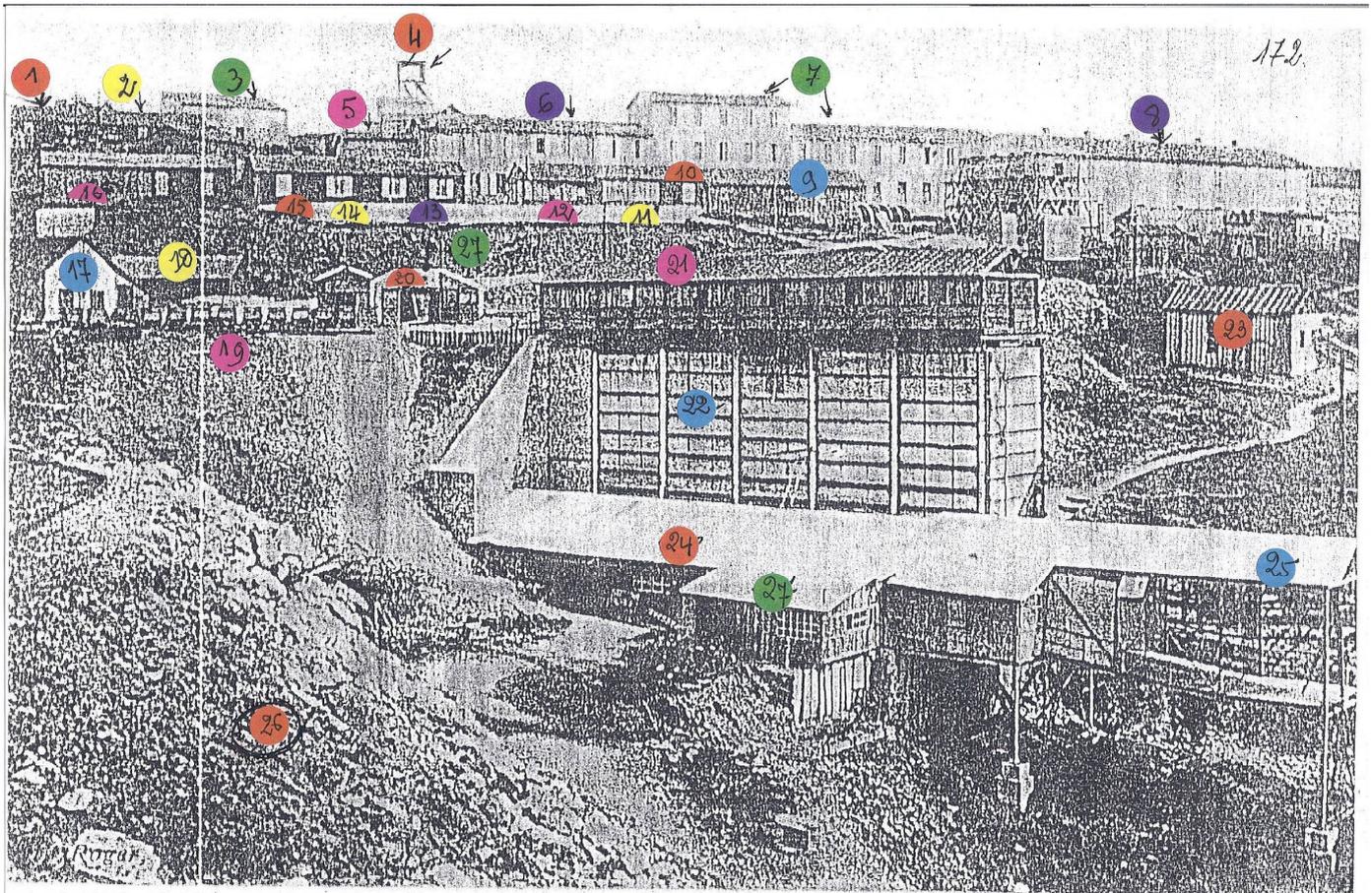
MINES DE SALSIGNE (AUDE)

SORTIE DU POSTE DE JOUR

LES GUEULES NOIRES ... LEUR
TRAVAIL A RAPPORTE DES DIVI-
DENDES A LA HAUTE FINANCE.

AUTOUR DE 1936

1	DIMITRIJAK	28	55	82
2		29	56 Jean TRIGO	83
3		30	57	84
4	Raphaël ROMERO	31	58 Yves JAUNE	85
5		32	59 RACHYVAL	86
6		33	60 André PRZYBYLA	87 GAVENDA
7	Joseph SAFORCADA	34 Paul MIERNIK	61	88
8		35	62 Jean PERRAMOND	89 SLISKA
9		36 Frantz	63	90
10		37	64	91
11	Rudolph SCALA	38	65 JANKOWIAK	92 KOSTELA
12	SERIS	39 ZUPANE	66	93
13	Joseph SWIETEK	40	67	94
14	FOZA	41	68 JURKIEWITCZ	95
15		42	69	96
16		43	70	97
17	Pierre LAFORGUE	44 MOSCOLA	71	98
18	Etienne MOUTOU	45	72	99
19	NIETTO	46	73	100 Joseph SWIETEK
20		47 François KUPIDURA	74 BADJEN	101 JABKA
21		48 François ZIEMBA	75	102 BOLEK
22	MARTRE	49 François FRICZ	76	103
23		50	77	104
24		51 Emile SALA	78 DIMITRIJAK	105
25		52	79	106
26	Jacob STUCIN	53	80	107
27	MARJANSKI	54	81	108 JANKOWIAK



ALBINE (Aude) -- Vue d'ensemble de la Mine

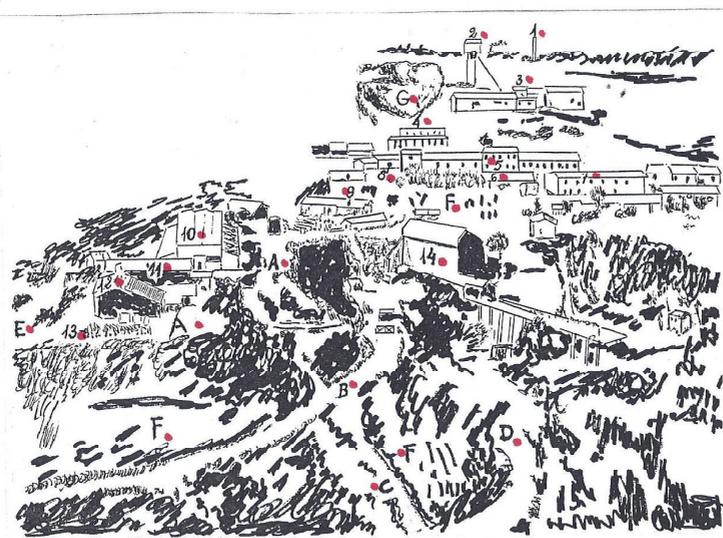
Photo Nunez

LEGENDE DES REPRERES DE LA PHOTO N° 172 NUNEZ
"VUE d'ENSEMBLE DE LA MINE"

- | | |
|---|---|
| 1 - ECURIES | 15 - BUREAU SECRETARIAT |
| 2 - BATIMENT DEPOT HUILES ET CABLES | 16 - BUREAU des PLANS |
| 3 - ECURIES (A droite dépôt matériel, à gauche Ecuries) | 17 - MENUISERIE ET ATELIERS |
| 4 - Puits B R U (CHEVALEMENT) | 18 - VESTIAIRE & LAMPISTERIE |
| 5 - GARAGE VL + CAMIONNETTES | 19 - RAME EN COURS DE NETTOYAGE |
| 6 - CANTINE | 20 - BASCULE + BUREAU CHEF DE CARREAU |
| 7 - DORTOIRS CELIBATAIRES | 21 - STATION DE CONCASSAGE (CONCASSAGE A MAIN) |
| 8 - CITE OUVRIERE (EMPLOYES & CADRES) | 22 - ACCUMULATEURS A MINERAI |
| 9 - MAGASIN PIECES DE RECHANGES | 23 - BATIMENT TREUIL INCLINE (SERVANT à REMONTER des BERLINES CHARGEES AU STOCK (26)) |
| 10 - INFIRMERIE | 24 - STATION DE CHARGEMENT DES BENNES DU TRANSPORTEUR AERIEN. |
| 11 - BUREAU PERSONNEL D'ENCADREMENT (CHEF DE POSTE) | 25 - DEPART DU TRANSPORTEUR AERIEN EN DIRECTION DE L'USINE DE FLOTTATION DE LA COMBE DU SAULT |
| 12 - COMPTABILITE | 26 - AIRE DE STOCKAGE DE MINERAI (Quand la station de concassage ne pouvait absorber la totalité du minerai qui lui était destiné, les convois étaient dérivés et vidés dans l'aire de stockage; la reprise se faisait à la demande. Les berlines étaient remontées par plan incliné(23)) |
| 13 - BUREAU des INGENIEURS | 27 - PONT SURPLOMBANT LE PASSAGE DE LA VOIE CONDUISANT à L'ENTREE DU 2ème NIVEAU (Ce pont permettait le passage des ENGINs (Camions) desservant le carreau de la Mine |
| 14 - BUREAU DIRECTION | |

P.S./- Le Bâtiment 23 (Treuil plan incliné) a fait l'objet d'une démolition et a été reconstruit en peu plus haut afin de permettre un libre accès sur la station de concassage.

H.BUSQUE
25/02/2005



173

SALSIGNE (AUDE) - VUE GENERALE DE LA MINE

Avant d'aller plus loin, il faut définir deux désignations .

LE JOUR : Partie de l'exploitation se trouvant à l'extérieur, plates-formes, bureaux, ateliers, etc.. L'usine de la Combe du Sault, faisait partie du jour.

LE FOND : L'ensemble de l'intérieur de la mine, galeries, puits, descenderies, montages etc..

La photo n'est pas nette, mais à part la cité ouvrière qui n'apparaît qu'en partie, le complexe industriel du jour est bien tel que nous l'avons connu alentour de 1950. Essayons de déterminer les lieux d'activités :

1- Apparaissant au dessus de la colline, la cheminée de la mine de VILLANIERE.

./.

- 2- Le chevalement du puits d'extraction (puits BRU).
- 3- Bâtiments des douches, compresseurs, machinerie et treuils faisant monter ou descendre la cage, dans le puits.
- 4- Ecuries, dépôts de paille, fourrages et céréales pour animaux de trait, chevaux et mulets.
- 5- Edifice construit en longueur, comprenant, à gauche le logement de la famille du cantonnier, une salle de café/restaurant, ensuite des chambres dans lesquelles vivaient en célibataires plus d'une cinquantaine d'ouvriers, dans des conditions d'hygiène, confort et promiscuité douteux.
- 6- Bureaux de comptabilité-secrétariat, tout à fait à droite magasin de matériel/outillage.
- 7- Le début de la cité ouvrière, qui s'étendait jusqu'au chemin de l'Entrébuc.
- 8- Baraque du matériel et des électriciens.
- 9- A droite menuiserie, à gauche dépôt de l'outillage des maçons.
- 10- Ateliers, tous travaux de mécanique et forges
- 11- Magasin, petit outillage, carbure etc.. des mineurs.
- 12- Hangar, fabrication du boisage.
- 13- Tas de troncs pour le boisage.
- 14- Trémies destinées à recevoir les wagonnets de minerai. Au bas d'elles, la rampe de départ et retour des bennes suspendues au câble transbordeur mine/usine de la Combe du Sault.

./.
173A